

純潔與內心生活
看了羅丹雕刻以後
空間時間今昔的比較觀
第十期

宗教哲學 (劉伯明)
宗教問題 (周作人)
宗教與科學 (陸志韋)
詹姆斯底宗教哲學 (方東美)

抒情小詩的性靈作用
白梅之風的內外
哈爾濱德(劇本)
一簇葡萄(小說)
比愛情還重大(小說)
少年中國學會消息

主筆何至以漫不相涉之事出名攻擊似此竊名近近
挑撥有損鄙人名譽故特鄭重聲明以後對外函件非
經啓元親筆署名蓋章概不負責

北京大學日刊

The University Daily

第八百四十六號
今日出版一版

地址 北京大學第一院
電話 東局一千零七十二號
報費 每份銅元一枚每月自取一角五分
分送送一角七分外省三角一郵
費在內一報費先惠郵票不收
廣告費 用五號字七日以內每字八厘一
月以內五厘長期面訂五十字起
碼封面中縫加倍

(目要日本)

▲美術史 (十五版)

敬啟者本會定於二十四日(星期六)午
前十時在本校第三院大禮堂開全體大
會歡迎
蔡先生並請賜教一切屆時希同學全體
蒞會爲荷

蒞會爲荷

北京大學臨時學生會謹啓

九月二十一日

體育會辦公室啓事

啓者茲定於九月二十一日(禮拜三)晚八點在第三
院三層本辦公室開幹事會敬請諸位幹事準時蒞
臨爲荷
九月十九日

本校布告

北京大學布告

本校本屆第一次在京招考錄取學生中之高傳球徐
廣德劉宗耀謝國四名患有眼病或皮膚病茲限期
於三星期內由本校校醫檢驗如經已治愈方
准入學特此布告
九月十九日

註冊布告

本校定於九月二十一日(禮拜三)晚八點在第三
院三層本辦公室開幹事會敬請諸位幹事準時蒞
臨爲荷
九月十九日

神經學 Psychological Neurology 時間星期四
日下午一至三時星期五下午三至四時本科各系學
生諸君屆時均可到堂聽講

公牘事由

文牘課十年九月一日收發文件

事由單

▲收到文件共四件

一吉林省立第二中學校請准學生王子安等三名報
考函

一全國河務研究會河務季報三十本函

一江蘇省立第九中學校送畢業生鄭肇珩請收考文

一江蘇省立第九中學校送畢業生裴錫豫請收考文

▲發出文件一件

一致本校全體教職員諸先生通知照辦辦公預備上
課日期函

九月二日

▲收到文件共三件

一外交部准駐京法使照送法國大總統贈與蔡
校長光復星證書函

一江蘇省長公署復學生陶肇武等請另指的款津貼
一節並無專款可撥函

一江西省立第二中學校送學生廖祝壽請准報考函

▲發出文件共三件

一致江蘇交涉公署代學生潘以榮請發赴法護照函

一致直隸交涉公署代學生李湛大請發赴美護照函

一致直隸交涉公署代學生李愛勳請發赴美護照函

九月三日

▲收文 無

▲發出文件共四件

一呈教育部送十年四月至九月分支付預算書
請核憑單文

一呈教育部請准學生楊宏模更名應吉文

一致監督京師稅務公署請將書籍儀器等款課稅放
行函

一致四川萬縣知事准學生楊宏模更名函

一致山東公立商業專門學校證明學生秦德聖畢業請
予收考函

九月五日

▲收到文件共三件

一奉天省立第一中學校送學生田玉明請收考函

一福建省立第一中學校證明學生沈可法在校畢業
函

▲發文 無

九月六日

▲收到文件共二件

一山東省長公署咨復學生呂樹霖請飭縣發給津貼
已令清平縣知事查照辦理文

一廣西省立第二師範學校送畢業生章青雲請准收
考函

▲發文 無

九月七日

▲收到文件共二件

一福建省長公署復已令教育廳代爲發布簡章並飭
知投考函

一廣東省立瓊崖中學校請准畢業生李俊傑投考函

▲發文 無

九月八日

▲收到文件共四件

一山東省立第八中學校送學生楊積瑛等六名投考
函

一山東省立第八中學校送學生孫日召等二名投考
函

一江蘇省立第九中學校送學生曹壽昌請收考文

一私立正誼中學校請准學生于心微投考函

▲發文 無

本校紀事

本校全體歡迎蔡校長紀事

十年九月二十日，本校全體開大會於第三院禮堂，歡迎校長蔡先生之回國。三時，蔡先生到會，以次與諸人相見。三時一刻開會，首由教務長顧孟餘先生主席致歡迎詞，詞畢，由蔡先生演說，至四時餘演說畢，共往丁巳講堂前攝影以爲紀念。遂散會。

雜錄

美術史

C. Bayet 著 孫芳譯(十六續)

第二節 建築圓頂教堂Sainte Sophie教堂
東羅馬建築，率在敘利亞小亞細亞一帶四五世紀以來，教堂體制，已異西方。蓋建築家取東方圓頂式加於方形圖樣。節度增廣。性質一新也。
Justinien 帝欲教堂壯麗過Salomon 寺命亞細亞人 Anthemius, Frulios 與 Isidore de Collet 任其事。二人所築之Sainte Sophie 教堂。文飾建築，俱臻絕佳象牙寶石金銀華貴之物，窮極奢靡。是東羅馬建築之模範也。自建築上觀之。是以啓人遐思者。惟廣柱所承，四面弧線，直徑三十一邁富之圓頂耳。自此圓頂者遍於宇內。厥後宗教建築家欲教堂體式高雅飄逸。遂乃同一教堂，圓頂無數，或五或十二。且以形態輕超之故。

庶務部收發課啓事

本校同學諸君鑒本課刻已照常辦事諸君住址如有變更者請於每日上午來第一院本課改正以便寄信

信件

姓名	件數
Fong	1
dy	1
igh	1
K Wei	1
tsion	2
ing	1
in Hee	1
ng Bwi	1
shu Chang	1
Ching	1
g-tson	1

信件

姓名	件數
沈文華	1
沈文華	1
沈文華	1
沈文華	1
沈文華	1
沈文華	1
沈文華	1
沈文華	1
沈文華	1
沈文華	1

信件

姓名	件數
廖安何	1
廖安何	1
廖安何	1
廖安何	1
廖安何	1
廖安何	1
廖安何	1
廖安何	1
廖安何	1
廖安何	1

院號房取

建圓頂於圓柱之上，小柱窓隔不知凡幾。如 Constantin 之 Theodosius 教堂或母教堂。(十世紀) Salinque 之十二節子教堂，Saint-Etienne 教堂，聖母教堂十一世紀皆此種體式絕好模範之存於東方者也。其他建築若四世紀是建，Constantin 帝文飾，後世雖爭增華之 Constantin 皇宮。亦壯麗無極。應聖庭院燕喜，皆連房結合。金銀燦爛。富貴心情。瀟灑全城。乃至教堂建築。種色繁多。西方編年家望而咋舌矣。

破壞聖像之爭而後。水彩畫頗爲重要。縱成圖畫中僅存之碩果。有散原古代美術之勢力是固不足異也。自四世紀而後。自備像教寺院之石像，遍於 Constantin，雖古法亦可操多。上座固有存其遺範者矣。苟有研究五六世紀以來東羅馬文飾者，其本諸東方之點塵不可見。然東羅馬美術家整齊持掃華貴像能雅素衣裳之中。特重恢廓之概。節度之利去模型遠亦如古希臘人也。九世紀後半期至十世紀，似有一種復古學派。其傾向最著者，莫若巴黎國立圖書館所存十世紀希臘聖廟樂歌集。集中經師 David 旁列寫意畫殊多皆取材希臘天部者也。然則此類神話，入耶教美術範圍。既非全遺唾棄，則取材不難可知。所以畫稿大半成宗教色彩。東羅馬肖像學體制可就此見也。Varignon 圖書館之東羅馬皇帝 Basile II 演說書稿四百(九百五十六年至一千零二十五年)美術家署名者八，是其著者。十一世紀之書稿體式，則故步自封，圖繪失實，漫無意義矣。

得此善本，足有探討創造之勞。故風行宗教之工廠畫家，視丹青以常業也。Athos 山修士院多以當代淡描壁畫爲飾。間有上探十四世紀式者。餘則畫古代樣式。然彼此相似無大差別。圖畫衰微之日，雖制作平常。裝飾調度，猶不甚劣。故欲鑑定此代東羅馬美術。不啻就西羅馬博物院年代不定價值低廉之小畫，而當就 Athos 山之淡描壁畫也。

第三節 周畫、鑲嵌細工、水彩、畫淡描
東羅馬教堂之古畫雖亡。六七世紀之鑲嵌細工猶在。Sainte Sophie 教堂大體文飾。黃金鑲嵌之地。盛顯聖容之畫皆是也。特教堂大半不己頹廢。即被土耳其人毀以材料。改建回教教堂耳。是時東羅馬屬意大利都城 Ravenna 教堂無數。猶是古代文飾。最著者尤莫 C. Sainte-Sophie 教堂同時之 Sainte Vitat 教堂若。經堂之鑲嵌細工中有 Justinien 帝 Theodora 帝教堂奉祭侍衛環衛圖二。蓋普通畫畫奉祭宗教性質，取材聖經也。在羅馬美術家猶欲富麗恢廓之中。力求節度之制。畫畫且合實際。水彩畫底稿(參考一千八百八十六年 Kondakoff 東羅馬水彩畫美術史)如 Venne 之 Grosse Valentin 之 Mosny, Cones Indiophenetes 等畫稿是良好之模範也。至 P. Lenoir, L'antiquaire 圖書館藏五百八十六年敘利亞武稿，列古代有名之耶穌基督圖繪在內已。

第四節 Athos 山畫家
十三四世紀 Paleologues 皇朝志興帝國。圖畫美術。圖畫奉祭宗教性質。發達於 Athos 山修士院內。後世崇拜之畫師 Manuel Panselinos 氏，設即此時期左右操作於此。民所崇拜之修士 David，著有圖畫指。不惟演染之畫無遺。即壁蹟圖畫之選。亦復縷列。(參考一千八百四十五年 Paul Durand 與 Tidon 注釋之希臘拉丁肖像無數也。

第五節 彫刻 象牙彫
東羅馬美術，彫。從不及圖畫之盛。初不注重壯麗彫刻。後希臘教堂禁制彫刻，雖非正當。而石之薄彫。因以罕觀，教堂不獎進彫刻矣。是以彫刻之工不事宮殿橫樑文飾之役。即造才智細物之上。如雕畫象匣之類，同繪人物之貌，衣裳之形，皆極細緻也。五、六、世紀英國博物院之天神廟畫。Rauenne 之 Daximien 主教寶座，象地金及彫刻，皆良楷模。九、十、世紀之精美象彫尤不勝數惜厥後體修衰微一同圖畫耳。

第六節 工藝美術

就工藝美術之發達。人民奢華之風可以見焉。金銀細工既臻繁榮。作者或施傑構於教堂。或揚華製於皇宮。或鉤心鬥角於富室。六世紀以來復識法瑯術。而今存者有 Venice-Saint-nare 教堂祭台前而最著者。絲織工藝，裝飾人物，亦極一時之盛。如羅馬 Saint Pierre 教堂之十世紀或十一世紀皇家六品修士祭服，皆山維海漢文織無數也。

顏任光通告

我現在住多倫多八號

收列No	24	26	28	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39
姓名	Kho K	Q. G.	Wang	Soo Dz	Ou Tso	Kuan C	Chao I	Yang C	Chen C	Rod	Ying C	C. I.	Ou Tso
收列No	40	42	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54
姓名	Chen C	Chen C	Chen C	Chen C	Chen C	Chen C	Chen C	Chen C	Chen C	Chen C	Chen C	Chen C	Chen C

第七節 西方之東羅馬美術勢力

東羅馬馬力所播。暨于遐邇。以西方與希臘帝國政治商業交際頻繁之故。美術關係亦於是生。在意大利除前述之 Ravenna 不論外。南部則 Constantin 諸帝統治甚久。所發達之東羅馬文明。皆十一世紀 Normans 王侯征服該地。未肆蹂躪之始。所未有也。在 Sicile 則有十二世紀東羅馬人馬文飾 Palermo 之內宮經。Cefalu 之教堂圓頂而軍士將之 Sainte Marie 教堂等皆其工。當地美術家之同操作者。不過其弟子與天賦之徒耳。在 Naples 附近 Cassia 山則有十一世紀中葉修士院長 Trifone 台教 Constantin 鐘表工家彫刻家。在羅馬則有十三世紀極希希臘式之鐘表工。在 Venice 則以與東羅馬交通之故。鑒于富麗工藝美術純仿 Constantin。雖然東羅馬之鐘表。如十世紀起建之 Saint Mark 教堂。其希臘式建築文飾之教堂也。

法國則東羅馬美術勢力。遠不若在意大利之盛且久。惟 Constantin 之象牙彫刻絲織工藝殊繁榮耳。羅馬式建築體樣與叙利亞建築無何差別。固非偶然。東羅馬之圓頂亦頗傳播法國各部。(Perigord, Angoumois, Saintonge 等處)如 Perigueux 之 Saint Front 是樣式之最佳者也。十二世紀法門彫刻家猶時仿東羅馬水彩畫象牙彫。漸而移施石上。至 Les Cloths 美術時代。東羅馬美術始真湧然耳。九百七十二年日耳曼以希臘女王 Theophrastus 婚。Otho 第一太子。頗携東羅馬美術家來歸。一時日耳曼制作。外國式之圖固不可見。然至十三世紀無不遺矣。

第八節 東方之東羅馬美術

東羅馬美術勢力。在東方在希臘所傳播之地。亦頗彰彰。如保羅斯當十世紀之始。希臘建築。如教堂或 Villa 教堂文飾以鐘。細工。Inosiaf 頗欲以建築之盛與 Constantin 頡頏是也。(一千零十六年至一千零五十四年)顯俄國美術若因東羅馬美術一感不亦可也。時或建築文飾略變其制。取材亞細波斯為多。時或取材西方。如十二世紀以來 Lombard 工師建築。其天教堂於 Valinur 之 Killyama。十五六世紀 Ivan 曰。其後王古外國建築家於莫斯科。參合西方。俄羅斯之體式。普通聖像雖有東羅馬之常法。而圖畫彫刻文飾。究不免此種混合之狀已。更南(Georgia, Armenia)則自七世紀至十一世紀末葉土耳其。犯之時。美術體式俱本希臘。特稍稍變更亦無顯忌如 Kutais, Ani 之禮拜院(十世紀)此種模彷彿半之狀猶可見也。

第三章 阿拉伯美術與遠東美術(研究阿拉伯美術須參考 Coates 一千八百三十七年著阿拉伯建築與 Cera 建築初記。Trissand, Avenue 一千八百六十九年至一千八百七十八年著仿 Cera 建築物之阿拉伯美術記。Boussin 一千八百六十三年至一千八百七十三年著阿拉伯美術記。

馬美術家來歸。一時日耳曼制作。外國式之圖固不可見。然至十三世紀無不遺矣。

東羅馬美術勢力。在東方在希臘所傳播之地。亦頗彰彰。如保羅斯當十世紀之始。希臘建築。如教堂或 Villa 教堂文飾以鐘。細工。Inosiaf 頗欲以建築之盛與 Constantin 頡頏是也。(一千零十六年至一千零五十四年)顯俄國美術若因東羅馬美術一感不亦可也。時或建築文飾略變其制。取材亞細波斯為多。時或取材西方。如十二世紀以來 Lombard 工師建築。其天教堂於 Valinur 之 Killyama。十五六世紀 Ivan 曰。其後王古外國建築家於莫斯科。參合西方。俄羅斯之體式。普通聖像雖有東羅馬之常法。而圖畫彫刻文飾。究不免此種混合之狀已。更南(Georgia, Armenia)則自七世紀至十一世紀末葉土耳其。犯之時。美術體式俱本希臘。特稍稍變更亦無顯忌如 Kutais, Ani 之禮拜院(十世紀)此種模彷彿半之狀猶可見也。

伯文明記。美言圖書作。一千八百九十三年著阿拉伯美術記

Le Bon 一千八百八十四年著阿拉伯美術記。美言圖書作。一千八百九十三年著阿拉伯美術記

伯文明記。美言圖書作。一千八百九十三年著阿拉伯美術記

伯文明記。美言圖書作。一千八百九十三年著阿拉伯美術記

伯文明記。美言圖書作。一千八百九十三年著阿拉伯美術記

伯文明記。美言圖書作。一千八百九十三年著阿拉伯美術記

伯文明記。美言圖書作。一千八百九十三年著阿拉伯美術記

伯文明記。美言圖書作。一千八百九十三年著阿拉伯美術記

報 告

庶務部雜務課報告

十年二月份本校各機關所用消耗物品報告表

▲健身會

紅煤一百八十斤

▲圖書報社

紅煤三十斤 木柴四斤

▲平民夜校

粉筆二十四盒 紅煤六百三十斤 木柴七十斤

▲二院各實驗室

硬煤一萬一千五百三十斤 木柴一千零四十斤

▲二院各教室

紅煤一萬零四百斤 木柴一千四百八十六斤 硬煤四百五十斤 煤鏟一把 大條帚二把

▲一院講義課

茶葉六十包 漿糊二瓶 撥針一百個 白線繩三十二兩 粗皂一塊 大信封一百個 毛四行一百張 墨汁二瓶 講義証三千一百張 毛邊紙七百張 東昌紙一百八十張 布條六斤

▲二院講義課

毛巾二條 粗皂四塊 小羊毫二支 雞狼毫二支

且是二思 兼帛三思 每夫三思 三力二策 子

1. The first step in the process is to identify the problem or issue that needs to be addressed. This involves gathering information and understanding the context of the problem.

▲預約三角

日暮，先于頂約。本交各就尋與丁代魯

工學報告	1	4	11	12	1
------	---	---	----	----	---

每冊一角二分

自然科學的進步與數學的將來

美國勞動運動之實況

第十一期

（劉國鈞）
（李達）
（雁冰）
（太朴）

近有假借鄙人姓名投函於齋務課胡君春林處攻讦
德洋不應住西齋者鄙人與吳君同鄉同班感情